

BAB V

PENUTUP

Ketertarikan terhadap tema yang berkaitan dengan kisah tokoh yang memberi inspirasi, film, lagu, karya seni para maestro merupakan pengalaman tersendiri, dan mencoba mengaktualisasikanya lewat tindakan nyata dari sini penulis tergugah untuk menjadikan objek wajah seseorang (tokoh tertentu) sebagai media ungkap ide dalam penciptaan karya seni lukis Tugas Akhir kali ini.

Ide dari wajah tersebut didapat tidak lain adalah berdasar pengalaman dan kondisi psikologis pribadi, yang dialami penulis dalam berkehidupan di masyarakat sebagai mahluk individu dan sosial. Setelah mengamati berbagai kasus dari permasalahan di atas maka penulis tertarik untuk mengangkatnya ke dalam karya lukisan.

Proses penciptaan karya seni lukis tugas akhir merupakan saat penting untuk menerapkan apa yang telah didapatkan selama masa studi baik dari segi teknis maupun non teknis ke dalam perwujudan karya dan diharapkan mampu menjadi bekal dalam kehidupan bermasyarakat kelak.

Menciptakan karya seni bukan hal yang mudah tetapi juga penulis merasakan kemudahan ketika mencoba mengatasi kesulitan dengan ilmu yang telah dipelajari selama studi, berbagai macam kendala sudah barang tentu menjadi pokok persoalan, secara teknis kendala yang dihadapi perihal pemilihan media yang sesuai dengan tema dimana media menjadi

prioritas penting dalam perwujudan karya yang kreatif dan inovatif . tetapi kesulitan media tersebut dapat diatasi dengan penerapan studi teknis serta pengetahuan alat dan bahan selama studi. Sulitnya mengkolaborasikan berbagai macam media sehingga menjadi harmonis dapat disiasati dengan bekal pengetahuan Nirmana. Karya penulis yang memenuhi target perencanaan tugas akhir yaitu pada karya berjudul data brain *Lihat gambar15 Karya 1, X-file 1gambar 25 karya 11* Karya tersebut dirasa mewakili apa yang ingin dicapai penulis baik teknis maupun non teknis. Secara teknis bagai mana mensiasati tema tersebut menjadi lebih inovatif dan menarik disuguhkan

Pada akhirnya karya-karya yang dihasilkan oleh penulis diharapkan dapat memberi pencerahan terhadap penulis secara pribadi maupun bagi masyarakat dari apa yang dihadirkan lewat karya.seni yang mengangkat tema memori , selain itu penulis juga berharap atas hasil karya seni lukis yang terwujud dapat diapresiasi publik dengan baik sekaligus dapat menambah keanekaragaman hasil karya seni khususnya seni lukis serta member sumbangsi terhadap dunia seni pada umumnya.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Andien. "Pope Of Pop" Andy Warhol, MOSH Magazine, Nov 2007.

Indarto, Kuss, "*Meta Etalase, Reding Bodies*" kuratorial Pameran Metta Etalase, Galeri Semarang, 25 Juni-9 Juli 2005.

Larenz, Anton, Memori yang menyakiti, kuratorial pameran Recovery, Bentara Budaya Yogyakarta, 14-22mei 2011

Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, Edisi terbaru , 2002.

Rakhmat, Jalaludin, *Psikologi komunikasi dan Ekspresi* Remaja Rosda Karya Offset. 2007.

Read, Herbert, *Pengertian Seni*, terj. Soedarso SP, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990.

Sachri, Agus. *Seni Desain Indonesia, Seni, Desain, dan Teknologi Analogi Kritik Opini dan Filosofi*. (Bandung: Penerbit Pusaka, 1986).

Sachri, Agus. *Estetika mana, symbol dan daya*, Bandung : penerbit ITB, 2002.

SP, Soedarso, *Tinjauan Seni, Suatu pengantar*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987.

SP, Soedarso . *Trilogi Seni ,Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Badan penerbit ISI Yogyakarta. 2006.

Susanto Mikke, *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa* Yogyakarta: Kanisius, 2002.

leh Nilna Iqbal | <http://pustakanilna.com>